

DRUMBOOK

T I M E M A N I P U L A T I O N

A L A I N R I E D E R

"Ludique, inspirante, et instructive"

Modern Drummer Magazine (USA), 2019

Destinée aux batteurs de niveaux intermédiaires et avancés, cette méthode est aussi accessible aux débutants ayant la compréhension des bases de la lecture.

Disponible en français et anglais, en version imprimée et ebook.

DRUMBOOK

Version française

T I M E / M A N I P U L A T I O N

A L A I N R I E D E R

Time Manipulation Drum Book – par Alain Rieder

Nous avons le plaisir de présenter la fameuse méthode de batterie, en version revisitée.

Time Manipulation Drum Book est une méthode à la fois innovatrice et ancrée dans la tradition. Elle est destinée à travailler la coordination dans un contexte de groove. Elle permet d'aborder facilement de nombreuses formules rythmiques – des plus basiques aux plus complexes – d'une façon réaliste, progressive et systématique.

La première version de **Time Manipulation** a été publiée en 1992, recevant des critiques positives de batteurs renommés (Peter Erskine, Dave Weckl ou Joey Baron) ainsi que de journalistes spécialisés (Batteur Magazine et Modern Drummer Magazine).

En 1997, elle est citée dans la « Bibliothèque idéale du batteur » de Batteur Magazine, par Alain Gozzo. **Time Manipulation** était épuisée depuis quelques années, et la nouvelle édition 2018 est revue et augmentée. Les 140 pages du livre comprennent de nombreux exemples et exercices, et les fichiers mp3 des exemples peuvent être téléchargés.

140 pages, 68 exercices de groove de 16 mesures, 147 exemples avec mp3 téléchargeables correspondant aux exemples. Des milliers de combinaisons.

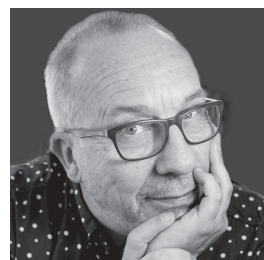
Time Manipulation est disponible dans le monde entier, en anglais et en français.

Prix officiel : CHF 50.– / Prix sur www.lulu.com : 35 € + port.

Plus d'info sur : www.alainrieder.com

Alain Rieder

Alain Rieder, né en 1955 à Genève, commence à étudier le violoncelle à l'âge de six ans. Adolescent à la fin des années 60, il se passionne pour la musique et particulièrement pour la batterie. Alain apprend d'abord en autodidacte, en créant notamment ses propres grooves et exercices. Très tôt, il expérimente les polyrythmies, les mesures impaires et les déplacements.



Dès 1975, batteur reconnu de la scène locale, Alain participe à de nombreux groupes et projets, travaille en studio et enseigne la batterie.

En 1981, il s'inscrit au Musicians Institute de Los Angeles où il étudie notamment avec Ralph Humphrey, Joe Porcaro, Joey Baron, Steve Houghton et Efrain Toro.

Il obtient son diplôme un an plus tard. Depuis, Alain continue de jouer et d'enseigner la batterie professionnellement.

Alain Rieder a notamment écrit une vingtaine d'articles didactiques pour Batteur Magazine et Drummer, à la fin des années 1990, et il a d'autres méthodes de batterie en cours d'écriture.

Parmi d'autres musiciens talentueux, on a pu le voir jouer avec la légende de la guitare Frank Gambale (Chick Corea Elektric Band), le guitariste Nicolas Meier (Jeff Beck Band) ou le saxophoniste Guillaume Perret.

Plus d'info sur : www.alainrieder.com



Time Manipulation est une méthode permettant à l'élève et à l'enseignant de progresser de manière systématique à travers une multitude d'exercices rythmiques et de disciplines. Alain Rieder a soigneusement assemblé et conçu cette collection de patterns (avec différents ostinatos d'accompagnement), et elle convient aux batteurs de tous niveaux. En complément d'un parcours d'études musicales, je peux la recommander.

Peter Erskine

Je pense que la méthode d'Alain Time Manipulation peut aider dans de nombreux domaines tels que la lecture, l'indépendance coordonnée et le phrasé. Utilisée comme un outil dans une routine de travail complète et organisée, je la recommande.

Dave Weckl

C'est un livre très bien pensé. J'ai vraiment aimé les exemples de phrases que tu as utilisés. Ils semblent donner un résultat immédiat sans être exagérément techniques. Joli travail !

Joey Baron

Time Manipulation propose des patterns d'une mesure qui sont très réalistes quant à leur potentiel d'usage quotidien. Ils progressent logiquement en difficulté à partir de simples combinaisons de noires et croches jusqu'aux doubles croches et aux patterns en 12/8. Parce qu'il commence avec des patterns basiques, le livre peut être utilisé comme méthode d'initiation à la batterie. Au bout du compte, l'étudiant aura une bonne maîtrise d'une variété de types de groove.

Rick Mattingly, Modern Drummer

Quand je me suis plongé dans les pages écrites par Alain Rieder, je me suis vite rendu compte que l'ouvrage était digne du plus grand intérêt...

...Ecrit de main de maître par un auteur désireux de faire passer, de la façon la plus directe, le message des rythmiques modernes.

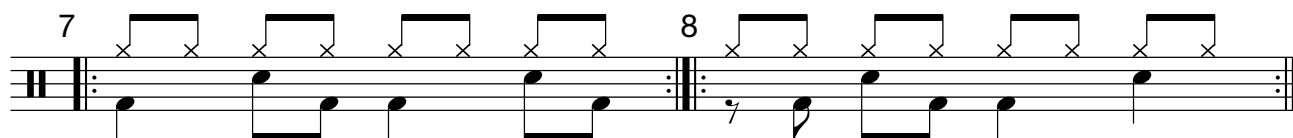
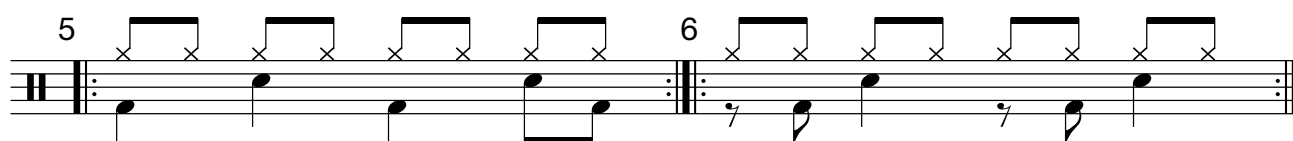
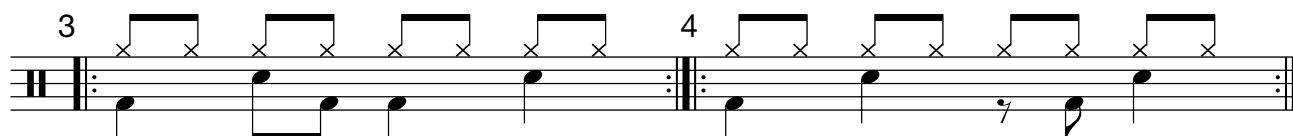
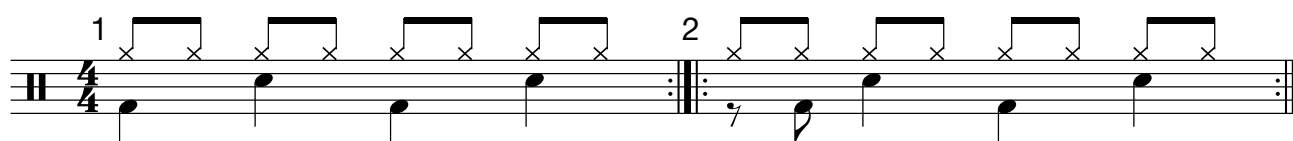
Alain Gozzo, Batteur Magazine



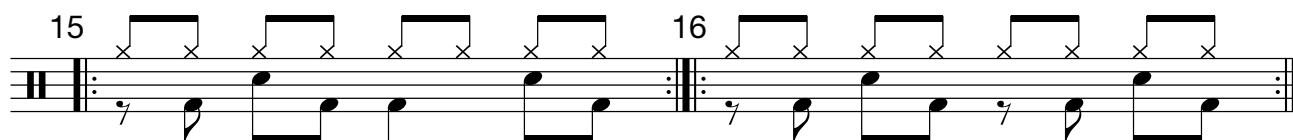
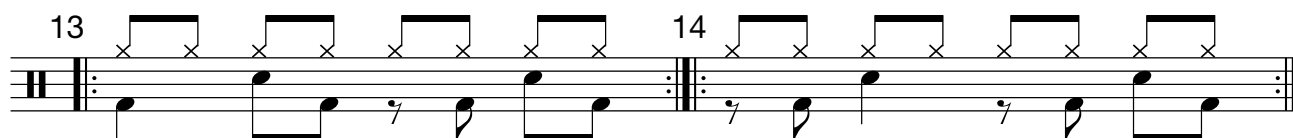
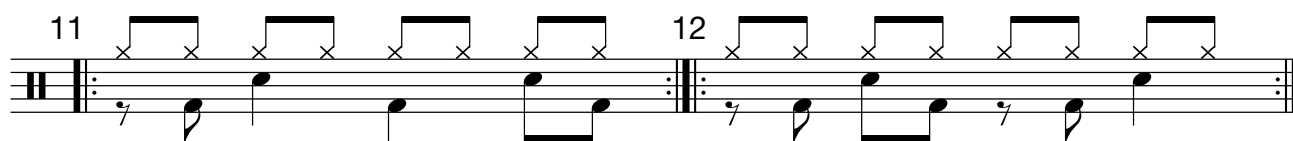
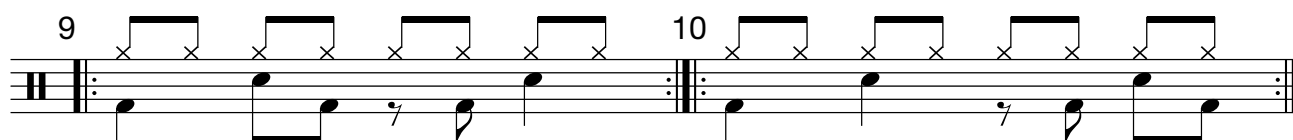
www.alainrieder.com

Exercice 2

extrait de la Section 1 - Patterns basiques

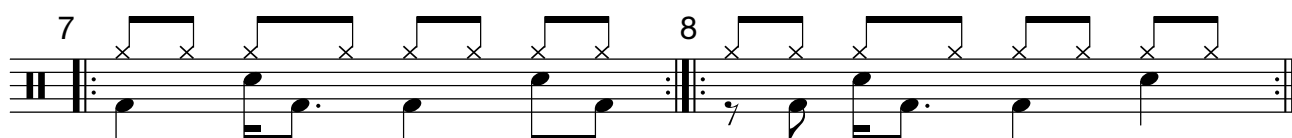
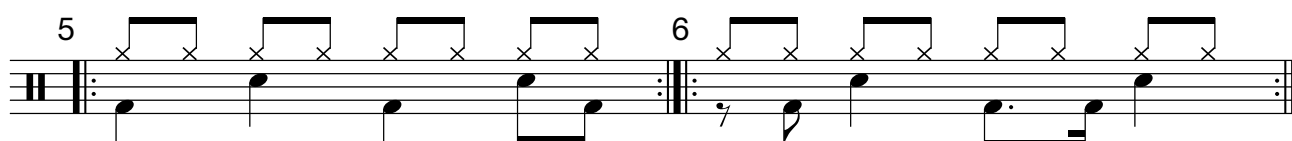
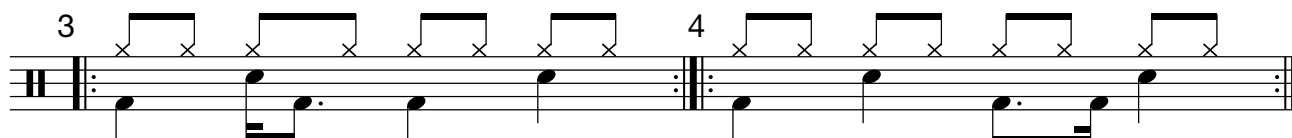
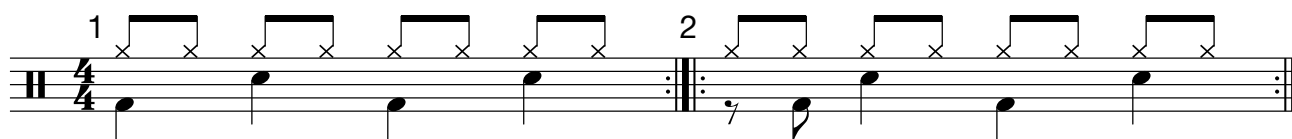


www.timemanipulation.com

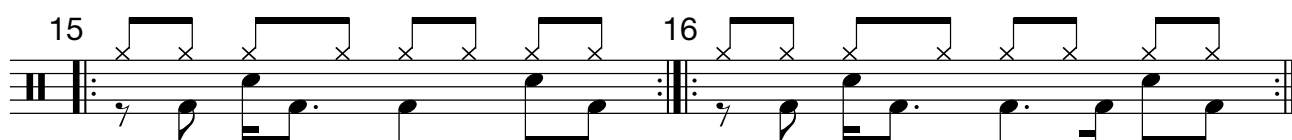
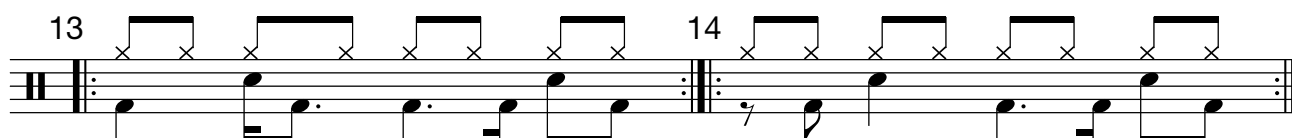
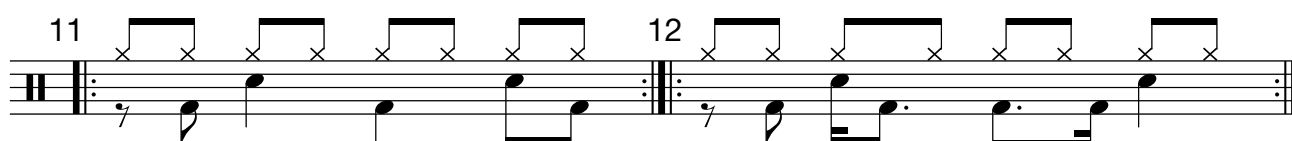
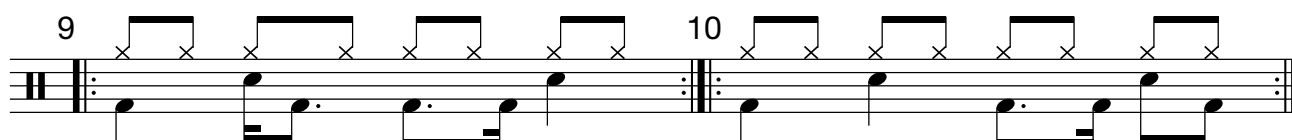


Exercice 18

extrait de la Section 2 - Patterns polyrythmiques

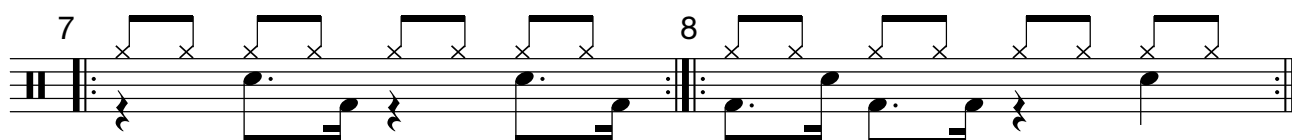
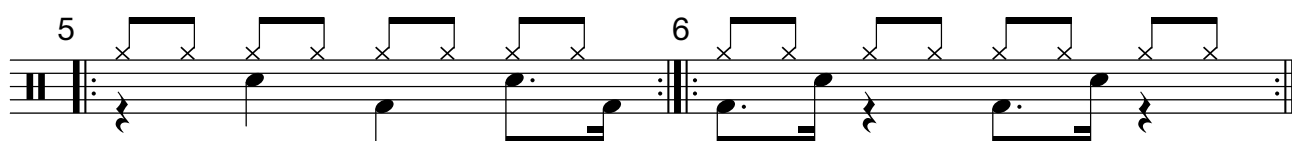
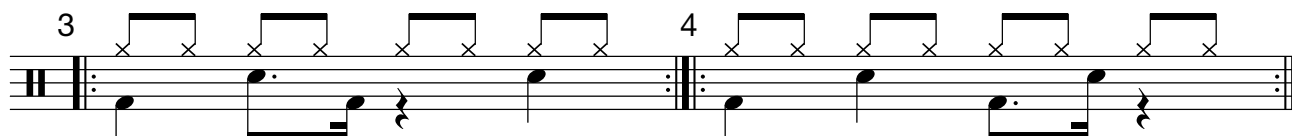
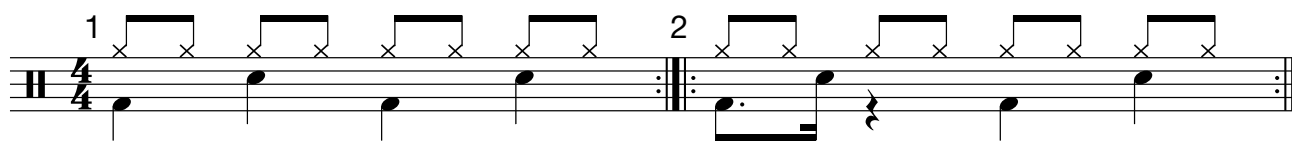


www.timemanipulation.com

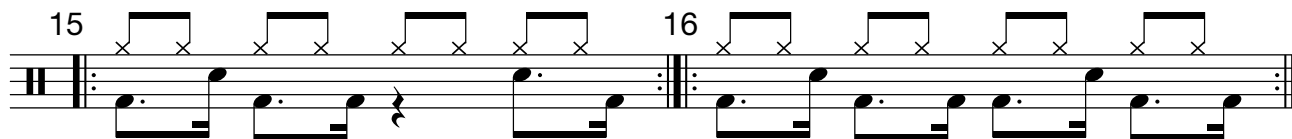
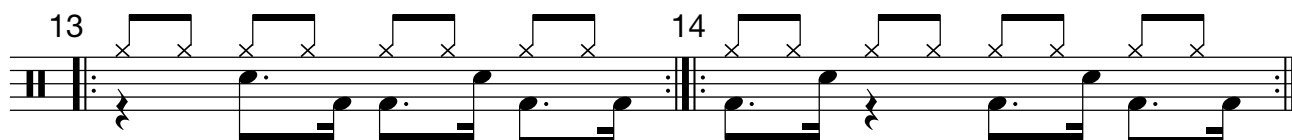
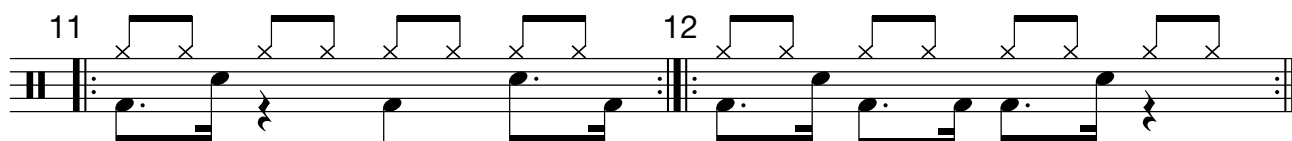
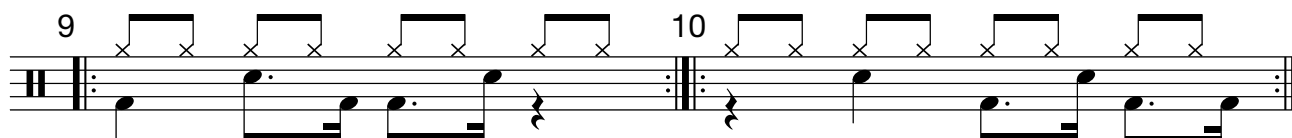


Exercice 23

extrait de la Section 3 - Anticipations

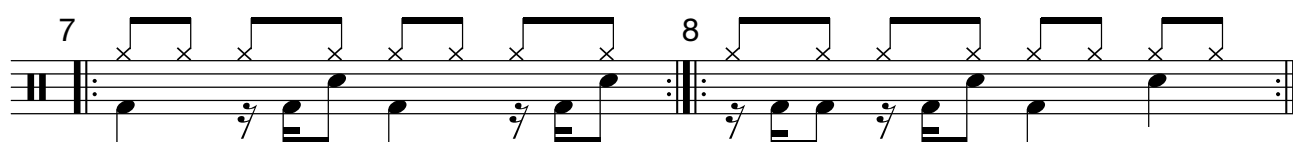
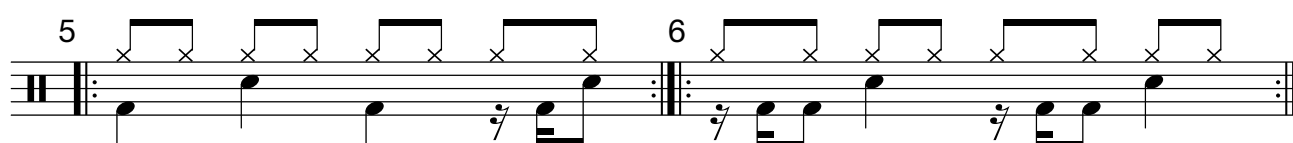
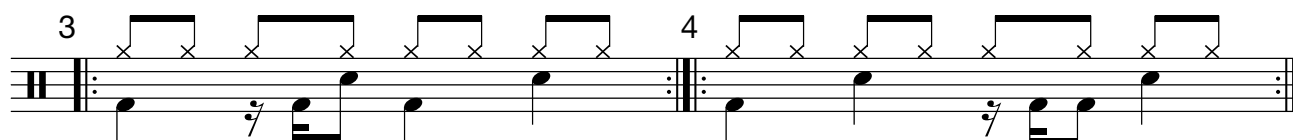
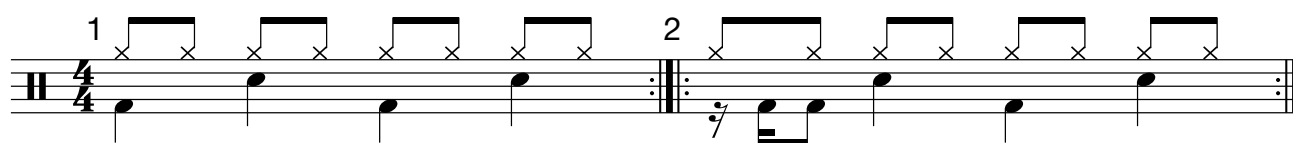


www.timemanipulation.com

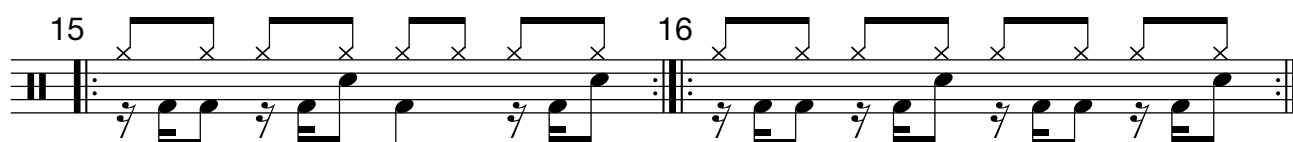
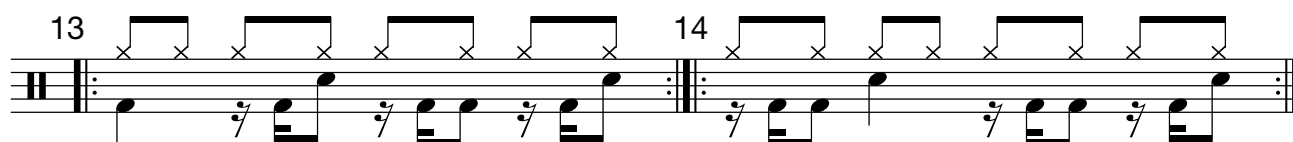
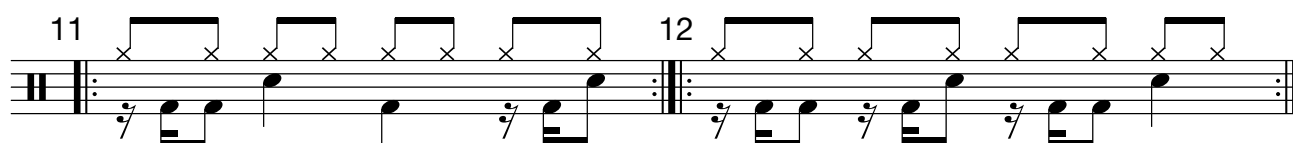
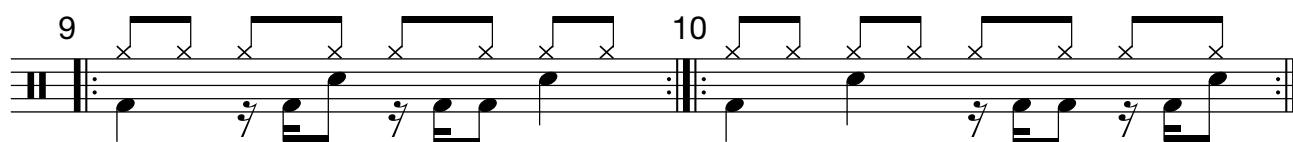


Exercice 49

extrait de la Section 4 - Beat Displacement

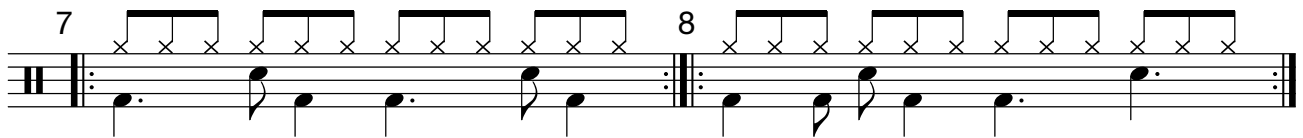
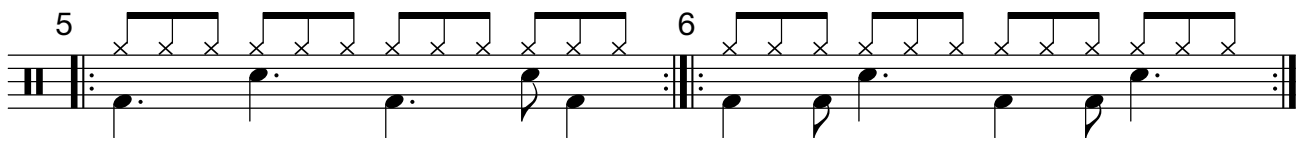
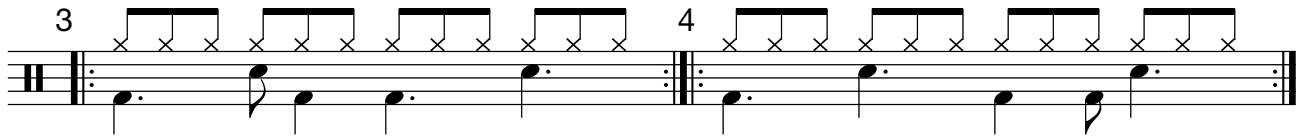
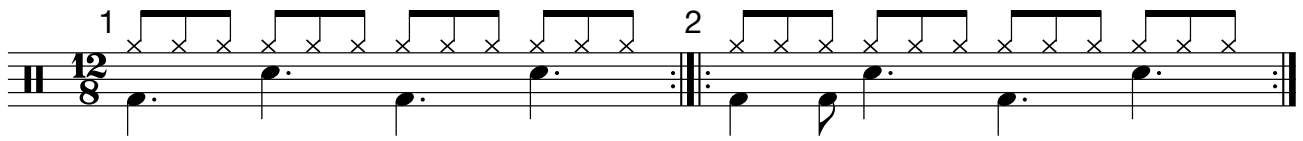


www.timemanipulation.com

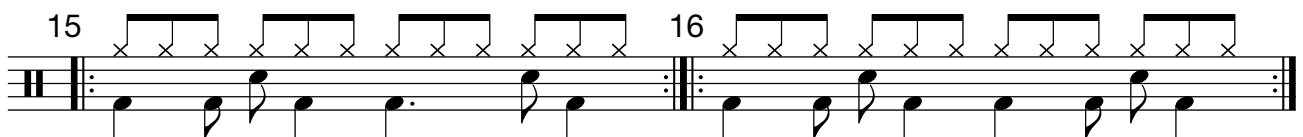
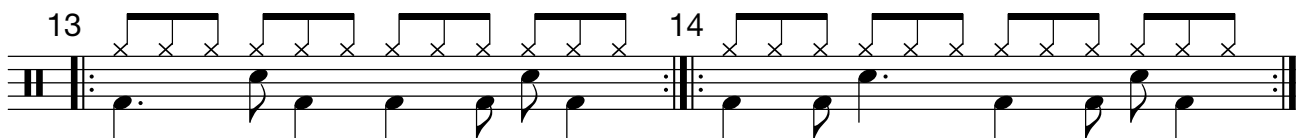
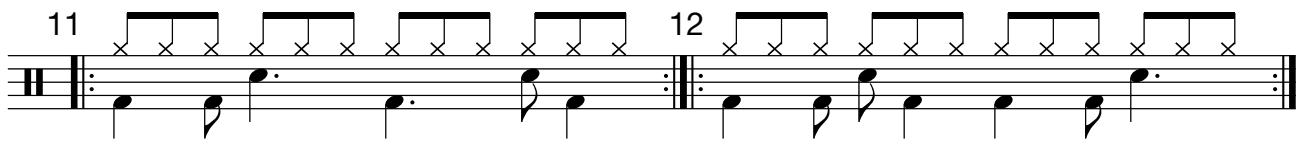
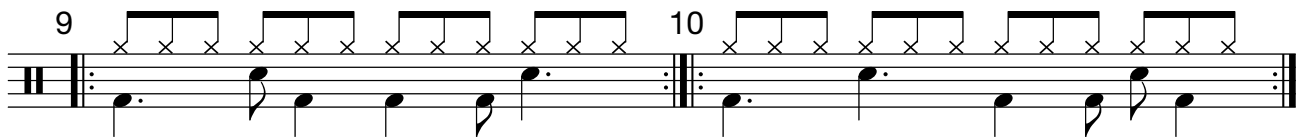


Exercice 58

extrait de la Section 5 - Patterns à 12/8

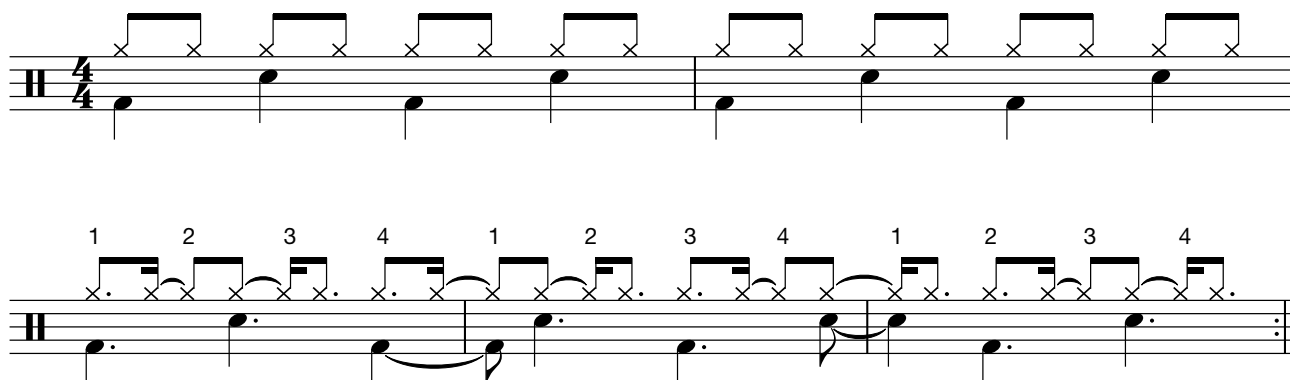


www.timemanipulation.com

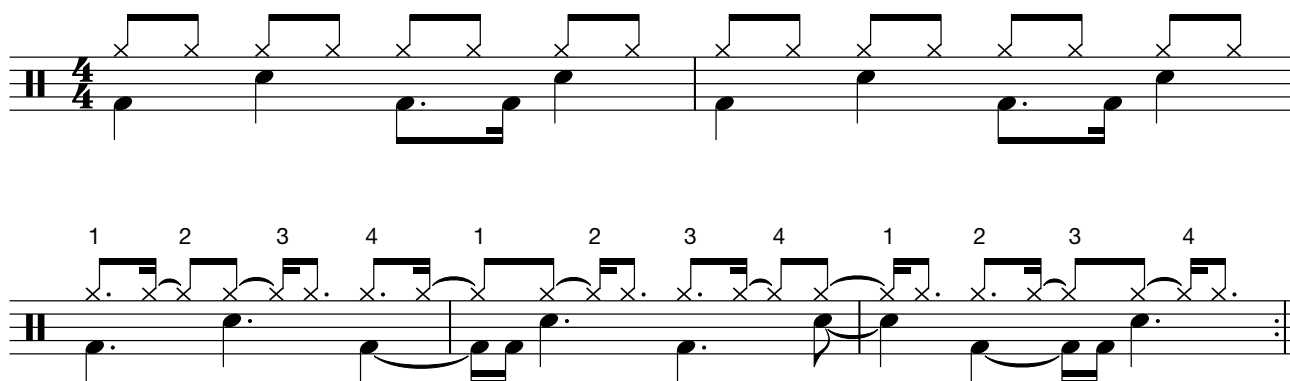


Modulation métrique sous-entendue

extraits de la Section 7



www.timemanipulation.com



www.timemanipulation.com

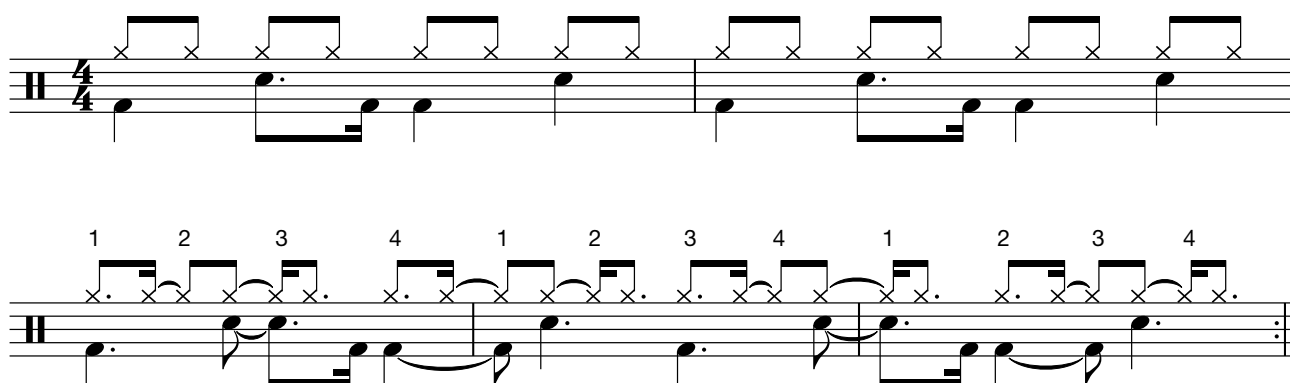


Table des matières

Participations	2
Remerciements	2
Avant-propos	3
Exemples audio	3
Légende	3
Introduction - Comment travailler les exercices	7
A propos des principaux exercices	8
Anatomie d'un exercice	8
Comment travailler les exercices	9
Patterns de base en 12/8	9
Fins conclusives	9
Tempos	9
Ostinatos	10
Changer d'ostinato	10
Phrasé	10
Phrasé de grosse caisse	10
Ostinatos 1 à 16	12
Ostinatos 17 à 24	13
Ostinatos 25 à 30 (mains alternées)	13
Ostinatos 31 à 36 (avec notes fantômes)	14
Comment adapter les ostinatos	14
Comment adapter des ostinatos en mains alternées	15
Omettre le charleston sur «1» et «3»	15
Phrasé linéaire	16
Inverser les mains	16
Patterns basiques de charleston joué au pied	17
Double grosse caisse	17
Section 1 - Patterns basiques	19
Introduction à la Section 1	20
Comment travailler les patterns séparément	20
Jouez les lignes en phrases de deux mesures.	20
Essayez d'intervertir les deux mesures	20
Expérimentez avec d'autres phrases de deux mesures	21
A propos de la lecture des figures rythmiques	21
Figures rythmiques de base	21
Exercices 1 à 16	22
Section 2 - Patterns polyrythmiques	39
Introduction à la Section 2	40
Patterns polyrythmiques 4:3 en 3/4	40
Patterns polyrythmiques 4:3 dans un cycle de 3 mesures en 4/4	40
Exercices 17 à 22	42
Section 3 - Anticipations	49
Introduction à la Section 3	50
Exercice supplémentaire	50
Exercices 23 à 33	51
Section 4 - Déplacements	63
Introduction à la Section 4	64
Trois patterns basiques	64
Permutations du Pattern 1a	66
Exercices 34 à 40	67
Permutations du Pattern 2a	74
Exercices 41-47	75
Permutations du Pattern 3a	82
Exercices 48 à 54	83

Section 5 - Patterns en 12/8	91
Introduction à la Section 5	92
Patterns basiques en 12/8	92
Ostinatos en 12/8 - 1 à 16	93
Exercices 55 à 57	94
Patterns polyrythmiques 3:2 en 12/8	97
Exercices 58 et 59	98
Patterns polyrythmiques 2:3 en 12/8	100
Exercices 60 à 62	101
Développements des précédents patterns 2:3	104
Exercices 63 à 65	105
Quartolets et doubles croches pointées en 12/8	108
Exercice 66	109
Section 6 - Phrasé ternaire et shuffle	111
Introduction à la Section 6	112
Phrasé ternaire des croches	112
Shuffles	112
Shuffle écrit en croches pointées et doubles croches	113
Shuffle écrit en 12/8	113
Half-time shuffle et phrasé ternaire des doubles croches	114
Swing sous-entendu	115
Doubles croches pointées et triples croches	115
Le pattern de Jeff Porcaro dans «Rosanna» de Toto	115
Doubles croches swinguées en 12/8	116
Half-time shuffle et triolets de croches	117
Half-time shuffle et triolets de croches déplacés	117
Croches droites et triolets de croches	117
Croches droites et triolets de croches déplacés	117
Exercices 67 et 68	118
Section 7 - Modulations rythmiques	121
Modulations rythmiques	122
Modulation métrique	122
Passer du 4/4 binaire au shuffle	122
Passer du 4/4 binaire au half-time shuffle	123
La voix du haut module	123
Comment utiliser des ostinatos polyrythmiques	123
Trois patterns basiques utilisés en séquences de 2 mesures	124
Variations de grosse caisse dans les séquences de 2 mesures	124
Variations de grosse caisse dans une séquence de 3 mesures	125
Adaptation d'ostinatos de 3 mesures à des exercices entiers	125
Ostinatos polyrythmiques 1 à 6	127
Coup d'oeil sur un autre ostinato polyrythmique	128
Ajout de variations de grosse caisse	128
Application de l'ostinato de 3 mesures à un exercice complet	128
La voix du bas sous-entend un pattern à 12/8 décalé	129
Suggestion d'interprétation	130
La voix du bas sous-entend un pattern de shuffle décalé	131
Suggestion d'interprétation	132
Lorsque les deux voix modulent	133
Half-time shuffle et 12/8	135
Sous-entendre du 6/4 ou du 4/4 dans le 12/8	136
Suggestion de procédure de travail	136
Conclusion	137
Sommaire des exemples	138