

Favali

Die Inspiration für diese Komposition ist völlig fiktiv. Ein kleines, elfenartiges Fabelwesen reist vergnügt in einem surrealen, wundervollen und bunten Traumland aus Wäldern von Sternen, Hügeln von Bonbons und farbenfrohen Regenbogenwiesen. Dabei erlebt es mit Glitzerstaub spannende Abenteuer und macht skurrile Bekanntschaften... Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt! Der fiktive Name dieses elfenartigen Wesens, „Favali“, entstand als Anagramm von Flavia, Vorname der Person für die das Stück geschrieben wurde.

L'inspiration pour cette composition est complètement fictive. Une petite créature mythique, semblable à un elfe, voyage dans un pays de rêve surréaliste, magnifique et coloré, composée de forêts d'étoiles, de collines de bonbons et de prairies multicolores. Il vit, avec sa poussière scintillante, des aventures passionnantes et fait des connaissances étranges ... L'imagination ne connaît pas de limites! Le nom fictif de cette créature ressemblant à un elfe, "Favali", a été créé comme une anagramme de Flavia, prénom de la personne pour qui le morceau a été écrit.

Pierre Schmidhäusler

Favali

Pierre Schmidhäusler (*1979)

All rights reserved -- photocopie interdite

8 Andante ma non troppo e cantabile (♩ = ca. 70)

Cl. *mp legato*

Picc.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba. *pp* alternate breathing

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *pp*

Cue Oboe (Solo)

14

Cl. *3*

Picc.

Fl. 1 *(Play)* *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

20

Cl.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

25

Cl. *mf*

Plc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1 *pp* *mp* *pp*

Tpt. 2 *pp* *mp* *pp*

Tpt. 3 *pp* *mp* *pp*

Hn. 1 *mp* *pp*

Hn. 2 *mp* *pp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bar.

Tba.

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *ppp* *p* *ppp*

Solo

Tutti (Play)

Cue 3rd Trib.

Timpani

Susp. Cymbal (soft sticks)

35

Cl. *mf*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *p* (Play) Cue Oboe

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tbn. 1 (Play)

Tbn. 2 (Play) *p*

Tbn. 3 *p*

Bar. (Play) Cue Bar. Sax *p*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2 Xylophone *p*

Perc. 3 Claves *p*

Perc. 4

40

Cl. *mp* *mf*

Picc.

Fl. 1 (Play)

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1 Cue Oboe (Play)

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1 (Play)

Hn. 2

Tbn. 1 Cue Bass Clar.

Tbn. 2 Cue Bassoon

Tbn. 3

Bar. Cue Bar. Sax (Play) Cue Bar. Sax

Tba.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p*

45

Cl.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Glockenspiel

p

51

Cl. *mp legato* *mf*

Picc.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. *pp* (Play)

Tba. *pp*

Perc. 1 *ppp* [Snare Drum]

Perc. 2 *pp*

Perc. 3

Perc. 4