

RÉSURRECTION

Pièce imposée en 2^{ème} catégorie Harmonie de la Fête Cantonale des Musiques Vaudoises

Résurrection est un poème musical en quatre tableaux : **Le Murmure de la Mort - Danse avec les Ombres - Hymne à la Vie - Retour à la Lumière**. En voici le synopsis :

Le premier tableau raconte comment la Mort (personnifiée), tombée amoureuse d'un jeune musicien, s'approche doucement vers ce dernier pour lui chanter son amour. bercé par ce chant, le cœur du musicien s'endort et la Mort, enlaçant son bien-aimé, replonge dans son monde avec lui. Le deuxième tableau décrit ensuite les rêves cauchemardesques du musicien au royaume de la Mort. Des ombres dansent frénétiquement autour de lui alors que résonnent encore les échos de ses battements de cœur. La danse et les cauchemars s'intensifient jusqu'à l'engloutissement total. Puis, les ombres disparaissent, laissant le musicien et la Mort seuls. Durant le troisième tableau, le musicien chante à son tour. Il entonne à la Mort son amour pour la Vie et la supplie de le laisser repartir dans le monde des vivants. Touchée par son chant, et par amour pour lui, la Mort desserre son étreinte et le laisse s'en aller, à contrecœur. Enfin, le quatrième tableau relate la lente ascension du musicien vers la vie. Des ombres repassent furtivement et les échos de son cœur se font à nouveau entendre. Surgit alors l'hymne à la vie dans une explosion de lumière, guidant le musicien vers la résurrection. Le chant de la Mort, transformé en chant de la Vie, retentit une dernière fois, réveillant le cœur du musicien.

Bien que la résurrection soit indéniablement un concept religieux, ou plus largement spirituel, cette pièce ne se rattache à aucune religion spécifique. Son récit puise d'avantage dans l'imaginaire collectif que dans un texte sacré. Cette histoire, et la musique qui en découle, ne s'inscrit donc pas dans une pensée religieuse mais plutôt dans une réflexion philosophique. En effet, cette pièce est une métaphore du concept suivant : l'être humain a toujours entretenu des rapports particuliers, voir intime avec la mort. Cela se voit par l'omniprésence de la mort dans les différentes civilisations, la diversité des rites funéraires mais surtout par la faculté qu'a l'être humain de répandre la mort autour de lui. Face à ce terrible constat, la musique, et l'art en général, se profile comme un moyen de rédemption à notre attirance pour la mort. En quelque sorte, la musique élève l'être humain au-delà de la mort.

Théo Schmitt

RÉSURRECTION

Notes et conseils du compositeur :

Voici quelques pistes d'appréhension de certains aspects de *Résurrection*.

- Les premières mesures **sans tempo** ne sont pas forcément de durée similaire. Tout dépend du nombre d'éléments dans celles-ci et des timbres qu'elles proposent. Ainsi, il faut se référer à la position « géographique » des entrées à l'intérieur de ces mesures pour en respecter l'ordre et la durée.

Ex. : Première mesure, ordre des entrées :

1. *Timbale et Tam-tam*
2. *Grosse caisse*
3. *Chuchotements*
4. *Bruissements de papier*

Le temps entre ces entrées appartient au chef d'orchestre et à sa sensibilité. En conséquence, les valeurs de notes, par exemple chez les trombones à la deuxième mesure, ne sont pas des valeurs définies mais des indications de longueurs proportionnelles. Il est donc impératif de diriger chaque valeur. Néanmoins, le cor solo doit, dans la mesure du possible, être laissé libre, à condition qu'il parte après le motif des trombones et que sa dernière note arrive en même temps que la dernière formule de la grosse caisse. L'indication pour le cor solo : « *depuis les coulisses* » peut être adaptée selon la configuration de la scène. Il s'agit de trouver la couleur d'un appel lointain. Il peut donc aussi s'effectuer depuis derrière la percussion (un contact visuel entre le cor solo et le chef d'orchestre est nécessaire.)

- Le timbre des chuchotements « *rapides et incompréhensibles* » est à travailler. Aucun mot ne doit être perceptible, c'est pourquoi je conseille de chuchoter uniquement sur les consonnes : **ch - fh - sh - th - vh - kh** de manière aléatoire et le plus rapidement possible. Dans le même ordre d'idée, le timbre des bruissements de papier peut lui aussi être travaillé, en mélangeant par exemple des matières différentes (feuilles cartonnées, transparentes, etc...) ou simplement les partitions.

- Lorsque les mesures *sans tempo* réapparaissent à 162, il est impératif de travailler l'enchaînement des différents groupes : *percussions - lutrins - clefs - papiers - chuchotements* afin de créer un long *decrescendo*, à la fois de la nuance et du timbre, le plus homogène possible. Pour les petites percussions au chiffre **2**, je conseille : vibra-slap, crécelle, guiro, woodblock, entrechoquements de baguettes diverses, etc... afin de rendre au mieux l'effet squelettique. Il est même possible de concevoir d'autres instruments de percussions.
- La partie chorale à quatre voix est d'une importance primordiale ! L'intonation et le phrasé de chaque partie doivent être travaillés avec soin, tout comme la syllabe « Ah » (afin qu'elle soit la plus pure et homogène possible). Dans un premier temps, ou si l'exercice paraît trop complexe, un instrument par voix peut être toléré. Je conseille de le travailler d'abord avec les instruments, comme échauffement par exemple. C'est pourquoi le choral est orchestré en petites notes dans les parties instrumentales, l'original étant en ut. Il est évident que lors de l'exécution de la pièce en public, les musiciens chantent la voix de chœur qui leur a été soigneusement assignée par le chef d'orchestre, et non les petites notes présentes sur leur partition.
- Lorsque le choral revient de manière triomphale aux mesures 257 et suivantes, il est vrai qu'il se trouve particulièrement haut dans le registre des trompettes 1 et 2. C'est pourquoi, leurs voix sont réécrites à l'octave inférieure. Je conseille donc, si l'orchestre dispose de plusieurs trompettistes par voix, qu'ils se relayent afin que la voix supérieure soit toujours garantie, sans trop de fatigue. Néanmoins, si la première voix se trouvait être trop haute pour les musiciens, elle peut être jouée uniquement en bas, à condition que la deuxième voix et la troisième voix jouent elles aussi à l'octave inférieure, préservant la hiérarchie des voix. Il est aussi possible, voir conseillé dans ce cas-là de réorchestrer le choral afin qu'il sonne le plus ample possible selon les ressources de l'ensemble.
- Les *glissandi* notés avec un trait droit doivent être continus et « lisses » alors que ceux notés avec un trait distordu peuvent être plus « approximatifs ».
- De manière générale, si les dynamiques et les articulations doivent être respectées scrupuleusement, les indications de tempo restent des indications et peuvent donc être adaptées à la sensibilité du chef d'orchestre.

Le compositeur

Résurrection

Théo Schmitt

Le Murmure de la Mort
Mystérieux et poétique, sans tempo

The score is divided into seven measures, marked with circled numbers 1 through 7. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 2, 4, and 6 feature *sfp* notes. Measure 7 has a Solo part: "à défaut de Hautbois Solo".
- Flûte 1 & 2:** Measures 2, 4, and 6 feature *sfp* notes. Measure 7 has a Solo part: "Solo".
- Hautbois:** Measures 2, 4, and 6 feature *sfp* notes. Measure 7 has a Solo part: "Solo".
- Basson:** Features "Bruissements de feuilles de papier" in measures 1, 3, and 5, and *p* notes in measures 2, 4, and 6.
- Clarinette S^b 1, 2, 3, & Basse S^b:** All feature "Chuchotements rapides et incompréhensibles" in measures 1, 3, and 5, and *p* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "(jusqu'à plus rien)".
- Saxophone alto 1 & 2, & ténor, & baryton:** All feature "Chuchotements rapides et incompréhensibles" in measures 1, 3, and 5, and *p* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "(jusqu'à plus rien)".
- Trompette S^b 1, 2, & 3:** All feature "avec sourdine (straight)" in measures 1, 3, and 5, and *pp* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "(jusqu'à plus rien)".
- Cors en Fa 1-2 & 3-4:** Features "Chuchotements rapides et incompréhensibles" in measures 1, 3, and 5, and *p* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "(jusqu'à plus rien)".
- Trombone 1, 2, & basse:** All feature "avec sourdine (cup)" in measures 1, 3, and 5, and *pp* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "(enlever la sourdine)".
- Euphonium 1 & 2, & Tuba:** All feature "Bruissements de feuilles de papier" in measures 1, 3, and 5, and *p* notes in measures 2, 4, and 6.
- Percussion 1 (Timbales):** Features "Large cymbale suspendue renversée sur la grosse timbale" in measures 1, 3, and 5, and *pp* notes in measures 2, 4, and 6.
- Percussion 2 (Glockenspiel / Vibraphone / Xylophone):** Features "Glockenspiel avec baguettes en métal" in measures 1, 3, and 5, and *f* notes in measures 2, 4, and 6.
- Percussion 3 (Grosse Caisse / Batterie / Vibrasop / Windchimes):** Features "Grosse Caisse Répéter ce rythme de manière indépendante et fixe (dans un tempo lent)" in measures 1, 3, and 5, and *pp* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "arrêter la répétition".
- Percussion 4 (Tam-tam / Jeu de triangles / Cymbales / Fouet):** Features "Jeu de triangles (petit)" in measures 1, 3, and 5, and *pp* notes in measures 2, 4, and 6. Measure 7 has a Solo part: "Tam-tam".
- Harpe (optionnel):** Features "C[#] - B^b" in measures 1, 3, and 5, and *f* notes in measures 2, 4, and 6.

A Calme et funèbre (♩ = 60)

en retenant un peu au tempo

8

Picc. *doux et expressif*

Fl. 1 *doux et expressif*

Fl. 2

Hb. *doux et expressif*

Bsn

Cl. 1 *pp* Solo *p* *doux et expressif* *mf* *mf*

Cl. 2 *pp* *pp*

Cl. 3 *pp* *pp*

Cl. B. *pp*

Sax. A. 1 *pp* Solo *mf*

Sax. A. 2 *pp*

Sax. T.

Sax. Bar. *pp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cors 1-2 *Venir à sa place*

Cors 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph. 1

Euph. 2

Tuba *à 1* *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *Vibraphone (avec vibrato)* *p* *pp*

Perc. 3

Perc. 4 (Triangles)

Hpe (opt.) *p gracieux* *p* *C♯ en C♯*

24 ① **sans tempo** ② **Chuchotements rapides et incompréhensibles** ③ **Reprendre le tempo et accélérer** **B** **Modéré, sans lenteur** ♩ = 56

Picc. *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Fl. 1 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Fl. 2 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Hb. *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Bsn. *mf*

Cl. 1 (jusqu'à plus rien) *pp*

Cl. 2 (jusqu'à plus rien) *pp*

Cl. 3 (jusqu'à plus rien) *pp*

Cl. B. *mf*

Sax. A. 1 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Sax. A. 2 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Trp. 1 bisbigliando (0 - 1,3) *pp* (enlever la sourdine)

Trp. 2 bisbigliando (0 - 1,3) *pp* (enlever la sourdine)

Trp. 3 bisbigliando (0 - 1,3) *pp* (enlever la sourdine)

Cors 1-2 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Cors 3-4 *p* Chuchotements rapides et incompréhensibles

Trb. 1 Bruissements de feuilles de papier *p*

Trb. 2 Bruissements de feuilles de papier *p*

Trb. B. Bruissements de feuilles de papier *p*

Euph. 1 Bruissements de feuilles de papier *p*

Euph. 2 Bruissements de feuilles de papier *p*

Tuba Bruissements de feuilles de papier *p*

Perc. 1 (F.A.Bs)

Perc. 2

Perc. 3 *pp* Tam-tam *p* *cresc.*

Perc. 4 *pp* (Triangles)

Hpe (opt.) C♯ en C♯

32

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. A. 1 *mf*

Sax. A. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cors 1-2

Cors 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B. *mf*

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tuba *mf*

Perc. 1 *mp* Timbales (bagues douces)

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Hpe (opt.)

39 C

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Hb. *f*

Bsn. *mp* *f*

Cl. 1 *mp* *mf* *f*

Cl. 2 *mp* *mf* *f*

Cl. 3 *mp* *mf* *f*

Cl. B. *mp* *cresc.* *f*

Sax. A. 1 *mp* *cresc.* *f*

Sax. A. 2 *mp* *cresc.* *f*

Sax. T. *mp* *f*

Sax. Bar. *mp* *cresc.* *f*

Trp. 1 *sans sourdine* *f* noble et sonore

Trp. 2 *sans sourdine* *f* noble et sonore

Trp. 3 *sans sourdine* *f* noble et sonore

Cors 1-2 *f* noble et sonore

Cors 3-4 *f* noble et sonore

Trb. 1 *sans sourdine* *mp* *mf* *f* noble et sonore

Trb. 2 *sans sourdine* *mp* *mf* *f* noble et sonore

Trb. B. *mp* *f*

Euph. 1 *mp* *mf* *f* noble et sonore

Euph. 2 *mp* *mf* *f* noble et sonore

Tuba *mp* *cresc.* *f*

Perc. 1 *(changer B♭ en C)* *(bagues dures)* *mf* *f*

Perc. 2

Perc. 3 *cresc.* *f* Caisse claire (batterie) *mf*

Perc. 4 Tam-tam *p* *ff*

Hpe (opt.)

46 $(\text{♩} = \text{♩})$

Picc. *mf doux*

Fl. 1 *mf doux*

Fl. 2 *mf doux*

Hb. *mf doux*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf doux*

Cl. 2 *mf doux*

Cl. 3 *mf doux*

Cl. B. *mp*

Sax. A. 1 *mf doux*

Sax. A. 2 *mf doux*

Sax. T. *mp*

Sax. Bar. *mp*

Trp. 1 *mf doux*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Cors 1-2 *mp*

Cors 3-4 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. B. *mp*

Euph. 1 *mp*

Euph. 2 *mp*

Tuba *mp*

Perc. 1 *mp* (changer F en G, C en C#)

Perc. 2 *mf doux* Glockenspiel

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *p* Cymbale susp. *mf*

Hpe (opt.) *f* *mp*

54 *rall.* *ff* **D** *au tempo* *en retenant beaucoup*

Picc. *ff* *p sub.*

Fl. 1 *ff* *p sub.*

Fl. 2 *ff* *p sub.*

Hb. *ff* *p sub.*

Bsn. *ff* *mp*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

Cl. 3 *ff* *p*

Cl. B. *ff* *mp*

Sax. A. 1 *ff* *p*

Sax. A. 2 *ff* *p*

Sax. T. *ff* *mp*

Sax. Bar. *cresc.* *ff* *mf*

Trp. 1 *ff* *p sub.*

Trp. 2 *cresc.* *ff* *p*

Trp. 3 *cresc.* *ff* *mp*

Cors 1-2 *cresc.* *ff* *mf*

Cors 3-4 *cresc.* *ff* *mf*

Trb. 1 *cresc.* *ff* *mf*

Trb. 2 *cresc.* *ff* *mf*

Trb. B. *cresc.* *ff* *mf*

Euph. 1 *cresc.* *ff* *mf*

Euph. 2 *cresc.* *ff* *mf*

Tuba *cresc.* *ff* *mf*

Perc. 1 *mf* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *cresc.* *ff* *pp*
Grosse caisse (à deux baguettes)

Perc. 4 *p* *f*
Tam-tam

Hpe (opt.) *cresc.* *ff*
C# en C# C# - Bb - Eb - F#

Vif et tourmenté (♩ = 168)

Pesant et dramatique (♩ = 60)

rall.

E

62

Picc. *ff* *fp* *sfz*

Fl. 1 *ff* *fp* *sfz*

Fl. 2 *ff* *fp* *sfz*

Hb. *ff* *fp* *sfz*

Bsn. *ff* *fp* *sfz* *p* *mp*

Cl. 1 *ff* *fp* *sfz*

Cl. 2 *ff* *fp* *sfz*

Cl. 3 *ff* *fp* *sfz*

Cl. B. *ff* *fp* *sfz* *p* *mp*

Sax. A. 1 *ff* *fp* *sfz*

Sax. A. 2 *ff* *fp* *sfz*

Sax. T. *ff* *fp* *sfz* *p* *mp*

Sax. Bar. *ff* *fp* *sfz* *p* *mp*

Trp. 1 *ff* *fp* *sfz*

Trp. 2 *ff* *fp* *sfz*

Trp. 3 *ff* *fp* *sfz*

Cors 1-2 *ff* *fp* *sfz*

Cors 3-4 *ff* *fp* *sfz*

Trb. 1 *ff* *fp* *sfz*

Trb. 2 *ff* *fp* *sfz*

Trb. B. *ff* *fp* *sfz*

Euph. 1 *ff* *fp* *sfz*

Euph. 2 *ff* *fp* *sfz*

Tuba *ff* *fp* *sfz*

Perc. 1 *ff* *fp* *sfz*

Perc. 2 *ff* *fp* *sfz* Xylophone

Perc. 3 *ff* *fp* *sfz* *p*

Perc. 4 *ff* *fp* *sfz* Fouet

Cymbales frappées

