

## Daniel Muck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **8:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 35 "REMEMBRANCE HYMN" - TMPCD130635**  
iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

### I N S T R U M E N T A T I O N

#### Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon 1	1
Bassoon 2	1
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
B♭ Contrabass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
B♭ Flugelhorn 1 (Ha)	1
B♭ Flugelhorn 2 (Ha)	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1
Timpani	1
Mallets	1
Harp (optional)	1
Piano (optional)	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Bass Trombone bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Bass Trombone treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## ERIS

### English:

The composition *Eris – Historia Planetulae* by Daniel Muck is a symphonic tone poem about the eponymous planet, which has been considered one of the dwarf planets in our solar system since 2006. Several aspects of this little planet are depicted musically in the composition. You will hear impressive passages depicting the symbolism of Eris' place as the tenth planet, as well as calm and soft melodies. The composition ends with atmospheric and powerful sounds. Daniel Muck previously wrote a composition about the related dwarf planet Ceres.

### Nederlands:

De compositie *Eris - Historia Planetulae* van Daniel Muck is een symfonisch gedicht over de gelijknamige planeet die pas sinds 2006 tot de groep der dwergplaneten in ons zonnestelsel gerekend wordt. De diverse aspecten van deze kleine planeet worden in meerdere delen van deze compositie muzikaal voorgesteld. Dit gaat van indrukwekkende passages die de symboliek van deze "tiende" planeet beschrijven tot zeer rustige en zachte melodieën. De compositie eindigt met sfeervolle en krachtige klanken. Daniel Muck heeft ook de aanverwante dwergplaneet Ceres muzikaal beschreven.

### Deutsch:

Das Werk *Eris - Historia Planetulae* von Daniel Muck ist eine symphonische Tondichtung über den gleichnamigen Planeten, welcher erst seit 2006 zu der Gruppe der Zwergplaneten in unserem Sonnensystem zählt. In verschiedenen Abschnitten dieser Komposition werden die unterschiedlichen Seiten dieses kleinen Planeten musikalisch gedeutet. Von imposanten Passagen, welche die Symbolik dieses "zehnten" Planeten beschreiben sollen, bis hin zu ruhigen sanften melodischen Linien ist dieses Werk geprägt. Am Schluss endet die Komposition mit sphärischen und kräftigen Klängen. Daniel Muck hat außerdem bereits eine Vertonung über den verwandten Zwergplaneten Ceres komponiert.

### Français:

La composition *Eris - Historia Planetulae* de Daniel Muck est un poème symphonique qui décrit la planète du même nom qui fait partie du groupe des planètes naines de notre système solaire depuis 2006. Les différents aspects de cette petite planète sont décrits musicalement dans diverses parties de cette composition. Celles-ci incluent des passages impressionnants qui évoquent la symbolique de cette « dixième » planète, tout comme des passages fort mélodieux et reposants. La composition se termine par des sonorités sphériques et puissantes. Daniel Muck a également écrit une évocation musicale de la planète naine analogue Ceres.

## DANIEL MUCK

### English:

Daniel Muck, born in Vienna in 1990, began his musical education at Music School in Staatz in violin, double bass, euphonium and percussion. In June 2010 he graduated from Vienna's Music High School and concluded his studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna with the Magister artium degree in March 2015. The young man is also in ensembles like the Vienna Singverein and CosmopolyTango. For eight years he was conductor of the Youth Wind Orchestra in Staatz, and since 2014 he has conducted the Symphonic Youth Wind Orchestra from Vienna. Since 2015, he has been conductor of the Symphonic Youth Orchestra of Music School Vienna Leopoldstadt. In summer 2009 he was commissioned to compose for and to conduct the Austrian Brass Band at the Classic Festival in Kirchstetten. He was also commissioned as composer and conductor for the Brno Philharmonic Orchestra at the same festival in July 2013. Muck has already composed works for the Vienna Trombone Ensemble, a trombone concerto for Wolfgang Strasser (Vienna State Opera), a bass-trombone concerto for Mark Gaal (Vienna Philharmonic) and is also the arranger for Phil Blech Wien. His teachers were Jan Van der Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher and Pete McGuinness. He also received three composition prizes from the Austrian Composers' Association, two commissions and one recognition award from the government of Lower Austria, and the second prize of the Dr. Ernst Koref Foundation. His works are regularly performed at the Wiener Musikverein, Porgy & Bess, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz and Carnegie Hall, New York. He has performed as a musician and choir-singer under conductors such as Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst and Rafael Frühbeck de Burgos. In October 2012, Daniel Muck was sub-conductor of the Vienna Jeunesse Orchestra. In addition, Muck won the 2013 Respighi Prize of the Chamber Orchestra of New York. In July 2014 he was Guest Conductor of the Youth Orchestra of Central Jersey and received the Special Award of the Busan Maru International Music Festival in South Korea in the following autumn. In December 2014 he made his debut at Carnegie Hall in New York and in January 2015 he won the Brazosport Original Composition Contest in Texas. In 2016 Daniel Muck was awarded as a winner at Strauß Contest "BePhilharmonic" (Vienna Philharmonic).



### Nederlands:

Daniel Muck werd geboren in Wenen in 1990 en begon zijn muzikale loopbaan bij de muziekschool in Staatz. Hij studeerde viool, contrabas euphonium en slagwerk. In 2010 studeerde hij af aan het conservatorium in Wenen. Hij studeerde verder en behaalde ook zijn master uitvoerend musicus aan de Universiteit of Music and Performing arts in Wenen in 2015. Muck is lid van enkele muziekverenigingen zoals de zangvereniging CosmopolyTango. Hij is 8 jaar de dirigent geweest van het jeugdorkest van Staatz en sinds 2014 is hij dirigent van het Symphonic Youth Wind Orchestra Vienna. Sinds 2015 dirigeert hij ook het Symphonic Youth Orchestra van de Music School Vienna Leopoldstadt. In de zomer van 2009 kreeg hij de opdracht van de Austrian Brass Band (Oostenrijkse Brass Band) om voor het Classic Festival in Kirchstetten een werk te schrijven en te dirigeren. Hij kreeg voor hetzelfde festival in 2013 wederom de opdracht om voor het Brno Philharmonic Orchestra een werk te schrijven en dirigeren. Muck heeft werken in opdracht geschreven voor het Vienna Trombone Ensemble, een trombone concert voor Wolfgang Strasse van het Vienna State Opera orkest, een bass trombone concert voor Mark Gaal van de Vienna Philharmonics en hij is een van de vaste arrangeurs van de Phil Blech Wien. Zijn docenten waren Jan Van de Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher en Pete McGuinness. Hij heeft 3 compositieopdrachten gewonnen van de Austrian Composers' Association, twee opdrachten en een erkennings award van de regering van Neder Oostenrijkse regering en de tweede prijs van de Dr. Ernst Koref Foundation. Zijn werken zijn al uitgevoerd in de Wiener Musikverein, Porgy & Bess, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz en in de Carnegie Hall in New York. Als muzikant speelde hij onder andere onder Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst en Rafael Frühbeck de Burgos. In oktober 2012 was Muck onder dirigent van het Vienna Jeunesse Orchestra. Verder won Muck de Respighi Prize 2013 van het Chamber Orchestra van New York. In Juli 2014 was hij gastdirigent van het Youth Orchestra of Central Jersey en won hij de speciale prijs van de Busan Maru International Festival in Zuid Korea. In 2014 maakte hij zijn debuut in de Carnegie Hall in New York en in januari 2015 won hij de Brazosport Original Composition Contest in Texas. In 2016 werd Muck winnaar bij de Strauß Contest "BePhilharmonic" (Vienna Philharmonics).

### Deutsch:

Daniel Muck, 1990 in Wien geboren, begann seine musikalische Ausbildung an der Musikschule Staatz in Violine, Kontrabass, Tenorhorn und Schlagwerk. Im Juni 2010 absolvierte er das Musikgymnasium Wien und schloss im März 2015 sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit dem Magister artium ab. Neben den Formationen, wie dem Wiener Singverein oder CosmopolyTango, war der junge Mann 8 Jahre lang Kapellmeister der Jugendkapelle Staatz, ist seit 2014 Dirigent des Sinfonischen Jugendblasorchester Wien und seit 2015 Dirigent des Jugendsinfonieorchester der Musikschule Wien Leopoldstadt. Im Sommer 2009 war er als Auftragskomponist und Gastdirigent mit der Austrian Brass Band beim Klassikfestival auf Schloss Kirchstetten tätig und brachte dort im Juli 2013 gemeinsam mit dem Brno Philharmonic Orchestra seine Symphonie Nr.1 „Limes“ zur Uraufführung. Muck komponierte auch schon Werke für das Wiener Posaunen Ensemble, ein Posaunenkonzert für Wolfgang Strasser (Wiener Staatsoper), ein Bassposaunenkonzert für Mark Gaal (Wiener Philharmoniker) und ist u.a. Arrangeur für Phil Blech Wien. Seine bisherigen Kompositions- und Dirigierkenntnisse erhielt er u. a. durch Jan Van der Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher und Pete McGuinness. Außerdem erzielte er bis jetzt drei Kompositionspreise durch den österreichischen Komponistenbund, zwei Kompositionsaufträge und einen Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich und den 2. Preis beim Dr. Ernst KorefKompositionswettbewerb. Seine Werke wurden u.a. im Wiener Musikverein, im Porgy & Bess, im Wiener Konzerthaus, im Brucknerhaus Linz und in der Carnegie Hall New York gespielt. Aufführungen als Musiker und Chor-Sänger unter Dirigenten wie Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst und Rafael Frühbeck de Burgos. Im Oktober 2012 war Daniel Muck als Sub-Dirigent des Wiener Jeunesse Orchesters tätig. Weiters erhielt Muck den Respighi Prize 2013 vom Chamber Orchestra of New York. Im Juli 2014 war er Gast-Dirigent beim Youth Orchestra of Central Jersey und erhielt im darauffolgenden Herbst den Sonderpreis beim internationalen Busan Maru

Musikfestival in Südkorea. Im Dezember 2014 feierte er sein Debüt in der Carnegie Hall New York und gewann im Jänner 2015 den Brazosport Original Composition Contest in Texas. 2016 wurde Daniel Muck beim Strauß Contest „BePhilharmonic“ (Wiener Philharmoniker) als Preisträger prämiert.

Français:

Daniel Muck est né à Vienne en 1990 et débute sa carrière musicale à l'école de musique de Staatz. Il étudie le violon, la contrebasse, l'euphonium et la percussion et termine ses études au Conservatoire de Vienne en 2010. Il continue ses études et obtient un Master de musicien à l'université « University for Music and Performing Arts » à Vienne en 2015. Muck est membre de plusieurs sociétés musicales dont la chorale CosmopolyTango. Durant huit ans il a dirigé l'orchestre de jeunes de Staatz et depuis 2014 il dirige le Symphonic Youth Wind Orchestra Vienna. Depuis 2015 il dirige également le Symphonic Youth Orchestra de l'école de musique de Leopoldstadt à Vienne. Durant l'été 2009 il a reçu une commande de l'Austrian Brass Band (Brass band autrichien) pour écrire et diriger une œuvre pour le « Classic Festival » à Kirchstetten. Pour ce même festival il reçoit en 2013 une autre commande cette fois-ci de l'Orchestre Philharmonique de Brno. Muck a écrit des pièces pour l'Ensemble de Trombones de Vienne, un Concerto pour Trombone pour Wolfgang Strasse de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne, un Concerto pour Trombone Basse pour Mark Gaal de la Philharmonie de Vienne et il est un des arrangeurs attiré de l'ensemble Phil Blech. Il a étudié avec Jan Van de Roost, Reinhard Süß, Peter Wolf, Wolfram Wagner, Thomas Ludescher et Pete McGuinness. Il a gagné trois commandes de composition de l'Association de Compositeurs Autrichiens, deux commandes et un prix de mérite du gouvernement de la Basse Autriche, ainsi que le deuxième prix de la Fondation Dr. Ernst Koref. Ses compositions ont été jouées au Wiener Musikverein, le Wiener Konzerthaus, le Brucknerhaus à Linz et le Carnegie Hall à New York. Il a joué sous la baguette de Riccardo Muti, Simon Rattle, Heinrich Schiff, Franz Welser-Möst et Rafael Frühbeck de Burgos. En octobre 2012 Muck a été nommé chef adjoint de l'Orchestre de Jeunes de Vienne. Toujours en 2013 il a gagné le Prix Respighi du New York Chamber Orchestra et en 2014 il a été chef invité du Youth Orchestra of Central Jersey et il a gagné le prix spécial du Busan Maru International Festival en Corée du Sud. Également en 2014n il a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York et en janvier 2015 il a remporté le concours de composition Brazosport Original Composition Contest au Texas. En 2016 Muck a gagné le Concours Strauß de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

# ERIS

## Historia Planetulae

Daniel Muck

Misterioso  $\text{♩} = 70$

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1-2
- Oboe 1-2
- Bassoon 1-2
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- B♭ Bass Clarinet
- B♭ Contrabass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1-2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1 (w/Cup Mute)
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- B♭ Flugelhorn 1-2
- F Horn 1-3
- F Horn 2-4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Bass Trombone
- C Euphonium
- C Basses
- String Bass
- Timpani
- Mallets (Tubular Bells, Crotales w/ Doublebass bow)
- Percussion 1 (Snare Drum)
- Percussion 2 (Piatti)
- Percussion 3 (Concert Bass Drum)
- Harp (optional)
- Piano (optional)

Performance instructions include: "make Key noises", "mp", "f", "w/Cup Mute", "Air blowing", "beat on your mouthpiece", "p", and "f".



**A**

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

Cb. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1  
Air blowing  
beat on your mouthpiece

Tpt. 2  
Air blowing  
beat on your mouthpiece

Tpt. 3  
Air blowing  
beat on your mouthpiece

Flghn. 1-2  
beat on your mouthpiece

F Hn. 1-3  
*mp*

F Hn. 2-4  
*mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.  
*mp*

C Bs.  
*mp*

St. Bs.

Timp.

Mall.  
Tubular Bell  
*p*

Perc. 1

Perc. 2  
Flexatone

Perc. 3  
C.B.D. w/Superball  
*mp*

Hp.  
*p*

Pno.  
Gliss. w/nails on strings

25 26 27 28 *mf* 29 30 31 32 33 34





Presto (♩ = 162)

This page of a musical score, numbered 7, covers measures 61 through 68. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 162 beats per minute. The score is for a large orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoons 1-2, Eb Clarinet, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets 1-3, Flugelhorn 1-2, French Horns 1-3 and 2-4, Trombones 1-3, Euphonium, Contrabass, Snare Drum, Timpani, Mallets, Percussion 1 (with wood block), Percussion 2, Percussion 3, Harp, and Piano. The score is written in 4/4 time. Measures 61-63 show the beginning of a section with various instruments playing. Measures 64-68 feature a prominent woodwind and brass section with a 'beat on your mouthpiece' instruction for the brass instruments. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte). Percussion 1 plays a rhythmic pattern with wood blocks, while Percussion 2 and 3 have specific rhythmic parts. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

This page contains the musical score for measures 69 through 77. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., Ch. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Flghn. 1-2, F Hn. 1-3, F Hn. 2-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., C Euph., C Bs., St. Bs., Timp., Mall., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Hp., and Pno. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *sfz*, *mp*, *f*, *p*), and articulation marks (e.g., accents, slurs). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The key signature is B-flat major. The score is divided into measures 69-70, 71-72, 73, 74, 75, 76, and 77. The bottom of the page features the page number 8 and the name - ERIS -.

This page contains the musical score for measures 78 through 86. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., Cb. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Fhghn. 1-2, F Hn. 1-3, F Hn. 2-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., C Euph., C Bs., St. Bs., Timp., Mall., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Hp., and Pno.

The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mp*, *p*, *tutti*), and articulation marks. The woodwinds and strings have active parts throughout the measures, while the brass instruments (trumpets, trombones, tuba, euphonium) have more prominent parts starting around measure 82. The percussion section includes a steady rhythmic pattern in the snare drum (Perc. 2) and other instruments.



This page of a musical score, numbered 15, contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Bsn. 1-2
- E♭ Clar.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- Cb. Clar.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Flghn. 1-2
- F Hn. 1-3
- F Hn. 2-4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bs. Tbn.
- C Euph.
- C Bs.
- St. Bs.
- Timp.
- Mall.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Hp.
- Pno.

The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation marks, and phrasing slurs. The page is divided into measures corresponding to the numbers 133 through 140 at the bottom.

133

134

135

136

137

138

139

140



Marziale ♩ = 108

Picc.  
Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Bsn. 1-2  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
Cb. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Flghn. 1-2  
F Hn. 1-3  
F Hn. 2-4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bs. Tbn.  
C Euph.  
C Bs.  
St. Bs.  
Timp.  
Mall.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Hp.  
Pno.

149 150 151 152 153 154





Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

Cb. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flghn. 1-2

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

161 162 163 164 165 166

Ab

Andante (♩ = 80)

make Key noises

Air blowing

make Key noises

Air blowing

make Key noises

Air blowing

*p*

Air blowing

Air blowing

Air blowing

Air blowing

*p*

*p*

make Key noises

Air blowing

make Key noises

Air blowing

make Key noises

Air blowing

w/Cup Mute

*mp*

beat on your mouthpiece

beat on your mouthpiece

beat on your mouthpiece

beat on your mouthpiece

beat on your mouthpiece

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

beat on your mouthpiece

only 1

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*mp*

Tubular Bell

*mp*

Crotales w/ Doublebass bow

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

167 *mf* 168 169 *mp* 170 *p* 171 172 173 174 175