

REMEMBRANCE HYMN

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

6:20

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 35 "REMEMBRANCE HYMN" - TMPCD130635

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

INSTRUMENTATION

Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	2
C Bases	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallets	1

SUPPLEMENTARY PARTS

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

REMEMBRANCE HYMN

English:

World War One ended exactly 100 years ago in 2018. This *Remembrance Hymn* honors the fallen. After the introduction, which creates a tense atmosphere, the hymn moves to a passage of serenity. The central part of the composition is based on the memories of battles, the suffering of the soldiers, and the violence that dominated the battlefield. Then the hymn returns, this time majestic as the piece ends with a note of respect for the men and women of the past. Although this piece is inspired by the thoughts of World War One, it brings honor and respect for the casualties of all wars.

Nederlands:

De Eerste Wereldoorlog eindigde honderd jaar geleden in 2018. Deze "Remembrance Hymne" eerst alle gesneuvelde soldaten. Na een inleiding die ons in een gespannen sfeer brengt, ontplooit de hymne zich met sereniteit en soberheid. Het middendeel van de compositie is gebaseerd op de herinneringen aan de veldslagen, een flashback versomberd door de ellende van de strijders en het geweld dat het slagveld overheerste. Dan komt de hymne terug, ditmaal majestueus en rust brengend. Het werk eindigt met een gevoel van eerbied en respect en met een blik van de mens op zijn verleden. Al is dit werk geïnspireerd op de Eerste Wereldoorlog, toch brengt het hulde aan alle slachtoffers van oorlogen.

Deutsch:

Der erste Weltkrieg wurde vor 100 Jahren beendet. Die vorliegende Erinnerungshymne huldigt den gefallenen Soldaten. Nach einer Introduction, die uns in eine spannende Atmosphäre führt, entfaltet sich die Hymne mit Heiterkeit und Schlichtheit. Das Kernstück der Komposition basiert auf den Erinnerungen der Schlachten, eine vom Elend der Kämpfer und der Gewalt auf den Schlachtfeldern geprägte Rückschau. Dann kommt die Hymne wieder, nun zugleich majestätisch und beruhigend und schließlich endet das Werk mit einem Gefühl von Erhabenheit und Respekt und mit einem Blick des Menschen auf seine Vergangenheit. Obwohl dieses Werk vom ersten Weltkrieg inspiriert ist, Erinnerungsort für alle Gefallenen von Kriegen sein, die auch heute leider noch gang und gäbe sind.

Francais:

La Grande Guerre a pris fin il y a 100 ans. Cet hymne du souvenir rend hommage aux soldats tombés au combat. Après une introduction qui nous plonge dans une ambiance tendue, l'hymne s'expose avec sérénité et sobriété. La partie centrale de la pièce est basée sur le souvenir des combats, un flash back assombri par la détresse des combattants et la violence qui régnait sur les champs de bataille. L'hymne revient ensuite, à la fois majestueux et apaisé, pour conclure la pièce dans un sentiment de grandeur, de respect, et avec le regard que l'homme porte sur son histoire. Si la Première Guerre Mondiale a inspiré cette composition, elle rend hommage aux victimes de toutes les guerres.

BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dichterbij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17^e. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.



English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei

wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

REMEMBRANCE HYMN

Benoît Chantry

Moderato (♩ = 88) poco rit.

Flute 1 *pp* *p* *dim.*

Flute 2 *pp* *p* *dim.*

Oboe *pp* *p* *dim.*

Bassoon *p*

Bb Clarinet 1 *pp*

Bb Clarinet 2 *pp*

Bb Clarinet 3 *pp*

Bb Bass Clarinet *sfz* *p*

Eb Alto Saxophone 1 *p* *dim.*

Eb Alto Saxophone 2 *pp*

Bb Tenor Saxophone *pp*

Eb Baritone Saxophone *sfz*

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1 *sfz* *p* *dim.*

F Horn 2 *sfz* *p* *dim.*

F Horn 3 *sfz* *p* *dim.*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium *sfz* *p*

C Basses *sfz*

String Bass *sfz*

Timpani *p* *dim.*

Mallets *mf* *f*

Percussion 1 *f*

Percussion 2 *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

9 Andante ma non troppo (♩ = 80) 17

Fl. 1 *p legato* poco cresc. *mp*

Fl. 2 *p legato* poco cresc. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *p legato* poco cresc. *mp*

Clar. 1 *p legato* poco cresc. *mp*

Clar. 2 *p legato* poco cresc. *mp*

Clar. 3 *p legato* poco cresc. *mp*

Bs. Clar. *p legato* poco cresc. *mp*

A. Sax. 1 *p legato* poco cresc. *mp*

A. Sax. 2 *p legato* poco cresc. *mp*

T. Sax. *p legato* poco cresc. *mp*

B. Sax. *p legato* poco cresc. *mp*

Tpt. 1 *mp legato*

Tpt. 2 *mp legato*

Tpt. 3 *mp legato*

F Hn. 1 *p* poco cresc.

F Hn. 2 *p* poco cresc.

F Hn. 3 *p* poco cresc.

Tbn. 1 *p legato* poco cresc. *mp*

Tbn. 2 *p legato* poco cresc. *mp*

Tbn. 3 *p legato* poco cresc. *mp*

C Euph. *p legato* poco cresc. *mp*

C Bs. *p legato* poco cresc. *mp*

St. Bs. *p legato* poco cresc. *mp*

Timp. *p* *mp*

Mall.

Perc. 1

Perc. 2 Susp. Cym. *p* *mp*

9 10 11 12 13 14 15 16 17

This musical score is for a piece titled "REMEMBRANCE HYMN". It is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The score is written for measures 18 through 26. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, French Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Baritone. The percussion section includes Timpani, Mallets, and two sets of Percussion 1 and 2. The score features various dynamics such as *cresc.*, *mp*, *pp*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. The percussion parts include specific instructions for "Tam Tam" and "Field Dr.". The score concludes at measure 26 with a final chord and a fermata.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
St. Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2

18 19 20 21 22 23 24 25 26

36 Religioso (♩ = 120)

This musical score page contains measures 36 through 43 of a piece titled 'Religioso' in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. Measures 36-43 show a sustained melodic line in the bassoon and bass clarinet, with the tuba, euphonium, and string bass providing harmonic support. The percussion features a rhythmic pattern in measure 36 and 41.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *mf* sub.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *mf* sub.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf* sub.

St. Bs. *mf* sub.

Timp.

Mall.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

36 37 38 39 40 41 42 43

51

52

Fl. 1 *mf* cresc.

Fl. 2 *mf* cresc.

Ob. *mf* cresc.

Bsn. *cresc. poco a poco*

Clar. 1 *cresc.*

Clar. 2 *mf* *cresc.*

Clar. 3 *mf* *cresc.*

Bs. Clar. *cresc.*

A. Sax. 1 *mf* *cresc. poco a poco*

A. Sax. 2 *mf* *cresc. poco a poco*

T. Sax. *mf* *cresc. poco a poco*

B. Sax. *mf* *cresc. poco a poco*

Tpt. 1 *cresc.*

Tpt. 2 *cresc.*

Tpt. 3 *cresc.*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1 *cresc. poco a poco*

Tbn. 2 *cresc. poco a poco*

Tbn. 3 *cresc. poco a poco*

C Euph. *cresc. poco a poco*

C Bs. *cresc. poco a poco*

St. Bs. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Mall.

Perc. 1 *cresc. poco a poco*

Perc. 2 *Susp. Cym.* *mf*

52 53 54 55 56 57 58 59

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

103

Fl. 1 *f* poco cresc.

Fl. 2 *f* poco cresc.

Ob. *f* poco cresc.

Bsn. *f* poco cresc.

Clar. 1 *f* poco cresc.

Clar. 2 *f* poco cresc.

Clar. 3 *f* poco cresc.

Bs. Clar. *f* poco cresc.

A. Sax. 1 *f* poco cresc.

A. Sax. 2 *f* poco cresc.

T. Sax. *f* poco cresc.

B. Sax. *f* poco cresc.

Tpt. 1 *f* poco cresc.

Tpt. 2 *f* poco cresc.

Tpt. 3 *f* poco cresc.

F Hn. 1 *f* poco cresc.

F Hn. 2 *f* poco cresc.

F Hn. 3 *f* poco cresc.

Tbn. 1 *f* poco cresc.

Tbn. 2 *f* poco cresc.

Tbn. 3 *f* poco cresc.

C Euph. *f* poco cresc.

C Bs. *f* poco cresc.

St. Bs. *f* poco cresc.

Timp. *mf* *f* *mf*

Mall.

Perc. 1 *p* *mf* *p*

Perc. 2 *p* *mf* *p*

Susp. Cym.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 a little forward

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

St. Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

111 112 113 114 115 116 117 118 119

— REMEMBRANCE HYMN —